

2027학년도 2차 대비
임용닷컴 음악 실기학원_가이드북



시창·청음	김남주
피아노	유니스·씨니
성 악	다니엘 / 비아
경기민요	유은지
남도민요	유성실 / 이정화
상담 실장님	샤론

有弗學, 學之弗能弗措也(유불학, 학지불능불조야)
有弗問, 問之弗能弗措也(유불문, 문지불능불조야)
有弗思, 思之弗能弗措也(유불사, 사지불능불조야)

중용에 있는 말입니다.

‘배우지 않는다면 모를까, 일단 배우기로 했으면 **능통하기** 전에는 그만두지 않는다.
묻지 않으면 모를까, 일단 묻기로 했으면 제대로 **이해하기** 전에는 그만두지 않는다.
생각하지 않으면 모를까, 일단 **생각하기로** 했으면 **확실한 답을 얻기** 전에는 그만 두지 않는다.’

‘음악교사’에 뜻이 있고 위와 같은 의지가 있다면 불가능은 없습니다.
임용닷컴 실기학원은 배우고 끊임없이 묻고 생각하기로 결단한 여러분들께
임용실기에 관해 능통하게 하고 제대로 이해시키며 확실한 답을 줄 것입니다.

임용닷컴 실기학원은.

서양은 피아노(유니스.씨니), 비아.다니엘(성악), 국악은 유은지·유성실·이정화(민요)의 강사들이 지도하고 있습니다. 샤론 실장님은 매해 지역별 실기과목과 배점, 지역별 실기 경향을 파악하여 상담에 활용하며, 강사들은 기초반에서 심화반까지 단계별로 지도한 이후 12월 파이널 모의고사반에서 지역별로 기출된 실기곡 위주로 체크업 합니다. 그리고 매년 지역별 기출을 분석하고 이를 반영하여 커리큘럼을 수정·보완하고 있습니다.

수강생의 보다 나은 성장을 위해 시창·청음(김남주)을 비롯한 모든 실기과목의 레슨과정을 공유하고 있으며 김남주 교수님이 이를 종합하여 정기적으로 실기상담을 합니다. 이를 통해 여러분은 현재의 실기상태를 점검하고 구체적인 목표를 세우고 훈련하게 될 것입니다.

임용닷컴 실기학원은 여러분과 협력하여 합격을 이루겠습니다.

2027학년도 대비 임용닷컴 실기학원 무료 특강 안내				
강사명 (과목)	일시	주제	인원	소요시간
유은지 (경서도)	1/29(목) 14:00	장구 연주법, 2026 기출곡 중 경서도민요&잡가	각 5명	약 70분 (상담시간 포함)
	1/29(목) 15:30			
이정화 (남도)	1/29(목) 10:00	장구 연주법, 2026 기출곡 중 남도민요&판소리	각 5명	
	1/29(목) 11:30			
유니스 (피아노)	1/23(금) 13:00	22교과서 신곡 및 2026 기출곡 분석 (가곡, 아리아 중심)	각 8명	
써니 (피아노)	1/23(금) 15:00	22교과서 신곡 및 2026 기출곡 분석 (뮤지컬, 가요 중심)		
비아 (성악)	1/27(화) 15:00	22교과서 신곡 및 2026 기출곡 분석	각 8명	
실기 설명회 후 샤론 실장님에게 신청, 잔여석 발생시 이후 카페에 공지합니다. 다음 카페(전공음악플러스 유) [임용닷컴 음악실기학원] 게시판 참고하세요				

2027대비 1월 실기상담 안내

A	B	C	D	E	F	G	H
2027대비 1월 실기상담 시간표							
날짜	시간						
1/22(목)	11시	11시 30분	12시	12시 30분	2시	2시 30분	3시
	이름:	이름:	이름:	이름:	이름:	이름:	이름:
1/23(금)	11시	11시 30분	12시	3시 30분	4시	4시 30분	
	이름:	이름:	이름:	이름:	이름:	이름:	
1/27(화)	3시 30분	4시	4시 30분				
	이름:	이름:	이름:				
1/28(수)	2시	2시 30분	3시	3시 30분			
	이름:	이름:	이름:	이름:			

<음악과 제2차 실기과목 및 배점>

지역	실기		수업 실연	지도안	면접
강원	40점	청음, 가창(피아노+노래, 국악곡+장구)	20점	.	40점
경기	30점	장단치며 노래(국악곡) 부르기 피아노치며 노래 부르기	20점	10점 수업설계 역락	40점
경남	30점	청음, 가창(피아노+노래), 민요창(장구+노래)	20점	10점	40점
경북	30점	청음, 피아노+범창, 장구반주+민요창	20점	.	50점
광주	30점	시창·청음(2문항), 범주범창(응용반주+가창) 가창(반주있음_녹음반주), 국악(민요+장구)	30점	.	40점
대구	40점	청음(2문항), 민요창 및 장구반주 시창 및 피아노 반주, 피아노 반주(이조)	20점	.	40점
대전	30점	서양 가창(노래/응용반주/응용반주+노래), 국악(노래/장단/노래+장구), 단소(민요-정간보 제시)	20점	10점	40점
부산	30점	청음(3문항), 피아노 반주와 가창 장구 반주와 가창, 국악기 실기(무반주, 암보)	20점	10점	40점
서울	30점	시창·청음, 양악 가창(응용반주, 반주+노래) 국악 가창(장구(북)반주, 장구(북)+노래)	20점	10점	40점
세종	30점	시창·청음, 장구치며 민요 부르기 피아노 연주 및 가창(정반주/코드제시+범창)	20점	.	50점
울산	30점	청음(2문항), 가창(피아노+노래, 창작곡), 전통음악(장구장단 치며 민요창)	20점	10점	40점
인천	30점	청음(가락청음, 화성청음, 2성부 청음), 피아노 반주+노래, 장구 반주+민요	20점	.	50점
전남	40점	청음, 가창, 응용반주(피아노), 국악기 연주(단소, 소금, 가야금 중 택)	10점	.	50점
전북	40점	청음(3문항), 피아노+노래, 장구+노래, 국악기 연주(자유곡)	20점	.	40점
제주	30점	청음, 피아노반주 노래, 장구치며 민요	30점	.	40점
충남	50점	청음, 가창(피아노 반주, 피아노+가창), 장구+가창, 국악기(가야금12현, 해금, 단소, 소금 택)	25점	.	25점
충북	30점	청음, 범주범창(양악곡), 범주범창(국악곡) 국악기 연주(단소, 소금-자유곡)	20점	.	50점

- 피아노 팀 써니.유니스 2027학년도 연간 강의계획

<응용반주> - 8주, 12주과정

2027학년도 피아노 팀 응용반주 수업은 모든 수강생을 써니와 유니스가 직접 상담 및 관리 하며 레벨은 기본/중급/심화로 나뉘어 있습니다.

응용반주(기본/중급/심화반)			
강사	과정	레벨	내용
피아노 팀 (써니.유니스)	중·고등 (12주 직장)	중급/심화	<ul style="list-style-type: none"> - 직장(12주) 커리큘럼 - 체르니 30번 이상 추천 - 피아노가 익숙하거나 코드지역 응시 예정인 선생님 추천
		기본/중급	<ul style="list-style-type: none"> - 직장(12주) 커리큘럼 - 체르니 100번 이하 추천 - 피아노가 익숙하지 않은 선생님 추천
	고등 (8주 직장)	중급/심화	<ul style="list-style-type: none"> - 직장(8주) 커리큘럼 - 체르니 30번 이상 추천 - 피아노가 익숙하거나 코드지역 응시 예정인 선생님 추천
		기본/중급	<ul style="list-style-type: none"> - 직장(8주) 커리큘럼 - 체르니 100번 이하 추천 - 피아노가 익숙하지 않은 선생님 추천

*중·고등: 서울, 인천, 강원, 대전, 대구, 충남, 충북, 세종, 광주, 전북, 전남, 제주, 경북, 경남, 부산

*고등: 경기

<정 반 주> - 4주 과정

정 반 주		
강사	과정	내용
유니스/씨니	4주	- 2025학년도 실기 전형 변경에 따른 수업으로 진행

*세종, 인천(2026학년도)

<창작반주> - 4주 과정

창작반주		
강사	과정	내용
유니스/씨니	4주	- 공통과정(2주) + 지역별과정(2주) - 초견 범주범창의 가이드라인과 지역별 경향 제시

*울산

유니스_피아노 반주 특강 안내

일정: 2026. 1.23 (금) 13:00 (선착순 8명) 가곡, 아리아 중심

씨니_피아노 반주 특강 안내

일정: 2026. 1.23 (금) 15:00 (선착순 8명) 뮤지컬, 가요 중심

실기 설명회 후 샤론 실장님에게 신청, 잔여석 발생시 이후 카페에 공지합니다.
다음 카페(전공음악플러스 유) [임용닷컴 음악실기학원] 게시판 참고하세요.

- 성악 비아 2027학년도 연간 강의계획 -

과정		월	내용
발성	8주	2월~9월까지 매월 개강	- 실전에 적용 가능하고 성대에 무리가 가지 않는 발성법, - 발성과 연관 있는 기출곡
기출	12주	2월~9월까지 매월 개강	2017~2026학년도까지의 모든 기출곡 중 주요곡 12주에 걸쳐 정복하기
중등 악곡	8주	2월~9월까지 매월 개강	2017~2026학년도 중등 중요 악곡 정리
고등 가곡	12주	2월~9월까지 매월 개강	2017~2026학년도 고등교과서의 한국, 외국가곡
고등 대중음악& 뮤지컬	12주	2월~9월까지 매월 개강	2017~2026학년도 고등교과서의 대중음악&뮤지컬
외국어 디션	8주	2월~9월까지 매월 개강	이태리어, 독일어, 프랑스어, 영어 원어로 노래 부르기
심화과정	3-4회	10월	기출악곡 중심으로 수업
악곡정리	3-4회	12월 (2차 대비반)	기출악곡 중심으로 수업 (범주범창 수업-노래중심으로)
	2-3회	27년 1월 (파이널반)	기출악곡 중심으로 수업 (범주범창 수업-노래중심으로)

- 모든 수업은 1:1로 진행되며 기본 발성을 포함합니다.
- 개인의 기량에 따라 수강 기간에 변동이 있을 수 있습니다.
- 수업은 <임용닷컴 중등악곡집>, <임용닷컴 고등악곡집>으로 진행됩니다.

비아_성악 특강 안내

일정: 2026. 1.27(화) 15:00(선착순 8명)

실기 설명회 후 샤론 실장님에게 신청, 잔여석 발생시 이후 카페에 공지합니다.
 다음 카페(전공음악플러스 유) [임용닷컴 음악실기학원] 게시판 참고하세요.

- 성악 다니엘 2027학년도 연간 강의계획 -

과정		내용
발성	8주	기본발성 및 발음교정 발성훈련을 통해 범창에 적용할 수 있도록 한다. +매주 배운 발성과 연관된 기출곡(1-2곡)을 불러본다.
기출	12주	2017~2026학년도까지의 모든 기출곡 중 주요곡을 12주에 걸쳐 정복하기
중등 악곡	8주	기출곡 중심으로 중등 주요 악곡 정리
고등 가곡	12주	고등교과서내의 한국가곡, 외국가곡 중 주요악곡을 중심으로 연습
고등 대중음악&뮤지컬	12주	고등교과서내의 대중음악, 뮤지컬곡 중 주요악곡을 중심으로 연습
외국어 디션	8주	이태리어, 독일어, 프랑스어 기출곡과 영어곡의 발음을 중심으로 완성

- 모든 수업은 1:1로 진행되며 기본 발성을 포함합니다.
- 개인의 기량에 따라 수강기간에 변동이 있을 수 있습니다.
- 수업은 <임용닷컴 중등악곡집>, <임용닷컴 고등악곡집>으로 진행됩니다.

- 경·서도 민요 유은지 2027학년도 연간 강의계획 -

민요반(8주)은 전지역 공통 범위로 필수로 들으셔야 하는 민요 과정입니다.

경기.서도.동부.제주민요 전반을 기초부터 단계적으로 나가는 반이며 입문자 혹은 천천히 다시 배우며 정리가 필요하신 분들께 권장을 드립니다. 진도는 굿거리, 중모리, 자진타령, 자진모리, 세마치 그 외 장단 으로 진행 되며 지역별 민요의 토리에 어울리는 시김새와 장구 타법을 익힌 뒤 기본+변형 가락을 민요 장구가 자연스럽게 어우러질 수 있도록 개인 또는 그룹별 특징에 맞춰 수업이 이루어집니다. 메인곡과 일부 비메인곡, 가창곡들 음원은 수업 후 녹음파일로 제공 합니다. * **민요반(8주)과 민요 속성반(4주) 커리큘럼은 동일 ***

<민요반-8주>

-50분 수업: 개인, 단체반(2인) 운영

과정	내용
1주	굿거리장단곡 + 장구 기초 수업
2주	굿거리장단곡 + 장구
3주	굿거리장단곡 + 장구
4주	중모리장단곡 자진타령곡 + 장구
5주	자진모리, 자진타령장단곡 + 장구
6주	자진모리, 자진타령장단곡, 세마치장단곡+ 장구
7주	세마치장단곡, 엇모리장곡, 긴.자진형식곡 + 장구
8주	긴.자진형식곡, 중중모리곡, 단모리장단곡 + 장구 정리

* 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
자세한 커리큘럼은 수강신청 기간에 문의 바랍니다.

민요 속성반(4주)은 전지역 공통 범위로 필수로 들으셔야 하는 민요 과정입니다.

경기.서도.동부.제주민요 전반을 단시간에 민요를 배우셔야 하는 분들이나 정리를 필요로 하신 분들께 권장 드립니다. 진도는 굿거리, 중모리, 자진타령, 자진모리, 세마치 그 외 장단으로 진행되며 지역별 민요의 토리에 어울리는 시김새와 장구 타법을 익힌 뒤 기본+변형 가락을 민요 장구가 자연스럽게 어우러질 수 있도록 개인 또는 그룹별 특징에 맞춰 수업이 이루어집니다. 메인곡과 일부 비메인곡, 가창곡들 음원은 수업 후 녹음파일로 제공 합니다.

*** 민요반(8주)과 민요 속성반(4주) 커리큘럼은 동일 ***

<민요 속성반-4주>

-100분 수업: 개인, 단체반(2인) 운영

과정	내용
1주	굿거리장단곡 +장구 기초 수업
2주	굿거리장단곡 중모리장단곡 자진타령곡 + 장구
3주	자진모리,자진타령곡, 세마치장단곡 + 장구
4주	세마치장단곡, 엇모리장단곡, 긴.자진형식곡, 중중모리곡, 단모리장단곡 + 장구 정리

* 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
자세한 커리큘럼은 수강신청 기간에 문의 바랍니다.

국악가창반은 서울, 경기, 전북, 충북, 충남, 강원, 부산과 같이 국악곡 범위 응시 예정인 분들이나 국악곡 전반적으로 배우고 싶으신 분들을 위한 반입니다. 민요 과정을 들으신 후 국악가창반 까지 들으셔야 커리큘럼이 완성 됩니다.

ex: 민요반(8주)+국악 가창반 or 민요 속성반(4주)+국악 가창반

이 과정은 기존 메인민요 중 난이도 높은 곡, 토속민요, 잡가, 시조, 창작곡 등을 다루며 난이도에 따라 4주로 나뉘어 수업합니다. 국악가창반에서는 민요 시김새 추가와 장단 변형가락 추가 등으로 완성도 있게 개인 또는 그룹별 특징에 맞춰 수업이 이루어집니다.

메인곡과 일부 비메인곡, 가창곡들 음원은 수업 후 녹음파일로 제공 합니다.

*** 민요 배우신 경험 있으시면 국악 가창반만 수강 가능 ***

<국악 가창반-4주>

-50분 수업: 개인, 단체반 (2인)운영

과정	내용
1주	민요곡, 창작곡, 시조 + 장구
2주	민요곡 창작곡, 시조, 잡가 + 장구
3주	민요곡, 창작곡, 시조, 잡가 + 장구
4주	민요곡, 창작곡, 시조, 잡가 + 장구

* 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
자세한 커리큘럼은 수강신청 기간에 문의 바랍니다.

유은지_경.서도 민요 특강 안내

일정: 1. 2026. 1.29(목) 14:00(선착순 5명)

2. 2026. 1.29(목) 15:30(선착순 5명)

실기 설명회 후 샤론 실장님에게 신청, 잔여석 발생시 이후 카페에 공지합니다.

다음 카페(전공음악플러스 유) [임용닷컴 음악실기학원] 게시판 참고하세요.

- 남도민요. 가창 유성실.이정화 2027학년도 연간 강의계획 -

<남도민요반>

남도민요 과정은 전라도 지역 민요를 처음 접하시거나, 기초를 다시 정리하고 싶은 분들을 위한 입문 과정입니다. 곡의 난이도에 따라 4주 단위로 진도를 나누어 천천히 학습합니다. 수업에서는 남도민요 토리에 맞는 시김새의 이해, 기본 장구 타법 습득, 민요와 장구가 자연스럽게 어우러지는 연주를 목표로 지도합니다. 또한 수업에 자주 사용되는 장단을 정리한 정간보와 주요 악곡 음원(녹음파일)을 밴드를 통해 제공하여 수업 후에도 반복 학습이 가능하도록 돕습니다.

<남도민요반-4주> 개인반, 단체반(2인) 운영

남도민요 및 남도잡가	
과정	내용
1주차	- 장구 기초 및 민요의 기본 발성 익히기 - 세마치, 자진모리 장단의 민요
2주차	민요 발성 및 중중모리 장단의 민요
3주차	민요 발성 및 중모리 장단의 민요
4주차	민요 발성 및 진양조 장단의 민요

- 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
- 모든 커리큘럼은 지역에 따라 변경 가능합니다.
- 수업은 <임용닷컴 음악실기학원 교재>로 진행되니 반드시 준비하시기 바랍니다.

<국악가창>

가창 과정은 서울·경기·전북·충북·강원도 지역 응시 예정자를 위한 과정입니다.

곡의 난이도에 따라 8주 단위로 진도를 나누어 학습합니다.

수업에서는 판소리 어법에 맞는 시김새의 이해, 기본 장구 타법 습득, 가창과 장구가 자연스럽게 어우러지는 연주를 목표로 지도합니다.(지역에 따라 북 수업 추가)

수업 내용은 단가, 판소리, 국악 창작곡을 중심으로 진행되며, 주요 악곡 음원(녹음파일)을 제공하여 수업 후 반복 학습이 가능하도록 돕습니다.

<국악가창 과정-8주> 개인, 단체반(2인) 운영

가창 (단가, 판소리, 창작곡)	
과정	내용
1주차	-장구 심화와 판소리 발성 익히기 -단가 악곡 익히기
2주차	- 판소리 발성 및 중모리 악곡 익히기
3주차	- 판소리 발성 및 중중모리 악곡 익히기
4주차	- 판소리 발성 및 자진모리 악곡 익히기
5주차	- 판소리 발성 및 휘모리 악곡 익히기
6주차	- 판소리 발성 및 엇모리 악곡 익히기
7주차	- 창작곡 1
8주차	- 창작곡 2

- 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
- 모든 커리큘럼은 지역에 따라 변경 가능합니다.
- 수업은 <임용닷컴 음악실기학원 교재>로 진행되니 반드시 준비하시기 바랍니다.

<심화>

심화 과정은 **남도민요 과정과 가창 과정을 모두 이수한 수강생**을 대상으로, 그동안 배운 내용을 **정리하고 완성도를 높이기 위한 과정**입니다.

수업은 **4주 단위 집중 과정**으로 운영됩니다. 수업에서는 민요·가창 전반의 **토리와 시김새 정리**, 장구 장단과 타법의 **정확도 점진**, 곡의 구조와 표현을 고려한 **완성도 있는 소리 구성**을 목표로 지도합니다.

주요 민요와 판소리 악곡을 중심으로, 개인별 부족한 부분을 점진하고 **실전 중심으로 정리**하며, 짧은 기간 안에 효율적으로 마무리할 수 있도록 돕습니다.

<심화 과정-4주> 개인반, 단체반(2인) 운영

심화 < 남도민요 및 판소리, 창작곡 정리 >	
과정	내용
1주차	- 민요 정리 1 장구 심화
2주차	- 민요 및 잡가 정리 2
3주차	- 판소리 정리
4주차	- 창작곡 정리

- 개인 혹은 그룹 수준에 따라 진도는 약간씩 달라질 수 있습니다
- 모든 커리큘럼은 지역에 따라 변경 가능합니다.
- 수업은 <임용닷컴 음악실기학원 교재>로 진행되니 반드시 준비하시기 바랍니다.

이정화_남도민요 특강 안내

일정: 1. 2026. 1.29(목) 10:00(선착순 5명)

2. 2026. 1.29(목) 11:30(선착순 5명)

실기 설명회 후 샤론 실장님에게 신청, 잔여석 발생시 이후 카페에 공지합니다.

다음 카페(전공음악플러스 유) [임용닷컴 음악실기학원] 게시판 참고하세요.

- 시청·청음 김남주 2027학년도 연간 강의계획

단계		지역	월	주	비고
청음 초급반		모든 지역	3-4월	6주	전 지역 기출리듬, 음정으로 구성
청음 중급반		모든 지역	5-6월	8주	
청음 문제풀이반	무조	서울	7월 오픈	5-6주	임용닷컴 ‘청음 게시판’ 지역별 음원 제공
지역별 청음 문제반	C장조	인천, 충남, 세종, 경북, 제주 강원, 전남, 충북, 울산, 경남		(수업 없이 문제만 제공)	
	조성	전북, 대구, 광주, 부산			
시창 · 청음 파이널 모의고사	무조	서울	12월 오픈	8회	
지역별 청음 파이널 문제반	C장조	인천, 충남, 세종, 경북, 제주 강원, 전남, 충북, 울산, 경남		(수업 없이 문제만 제공)	
	조성	전북, 대구, 광주, 부산			

* 시청·청음 강의는 ‘임용닷컴 청음 사이트’에서 주차별, 지역별 과제음원이 제공됩니다.

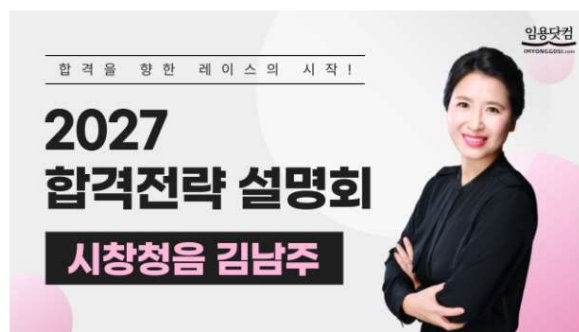
* 시청은 자료제공(서울, 세종, 광주)

시청·청음 2027학년도 대비 레벨 테스트(Level Test) 안내:

2026년 3월 3일(화) 11:00-13:00_시청·청음 역대 기출분석 & Entry Level Test

직강으로 오신 선생님들은 레벨 테스트 후 바로 상담진행 후 수준에 알맞은 청음 단계 알려드립니다.

각 지역의 청음의 핵심 포인트 소개 동영상, 다음카페 [전공음앰플러스 유]
유튜브에 ‘청음 김남주’ 검색하세요.



1. 청음 초급반

<청 음>

단계	주	음정	화음		리듬	조성
초급반	1주	장·단 2도, 3도 <좁은 음역: B3-G4>	장3화음 단3화음	C, F, G Cm, Fm, Gm	기본리듬 + 	C (임시표 없음)
	2주	완전 4, 5 <좁은 음역: G4-G5>			1주차 + 	
	3주	장·단 2도, 3도 옥타브			기본리듬 종합 <1주, 2주 리듬 종합>	
	4주	완전 4, 5, 8도		D, E, A Dm, Em, Am	3주차 + 	
	5주	장·단 6도, 7도			4주차 + 	
	6주	1단계 모든 음정			5주차 + 	

<시 창>-자료제공

주	시 창
1주	C장조, G장조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
2주	C장조, G장조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
3주	C장조, G장조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
4주	C장조 / F장조 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
5주	C장조 / F장조 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
6주	C장조 / F장조 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기

*청음은 매주 배운 리듬과 음정에 해당되는 과제음원을 ‘임용닷컴 청음사이트’에서 제공

2. 청음 중급반

<청 음>

단계	주	음정	화음	리듬	조성	
중급반	1주	단2도 반음 연습	장3화음 단3화음 증3화음 감3화음 감7화음 장단7화음 2성부 청음	초급반 +	C	am
	2주	E ^b , F [#] , B ^b (장2도)		1주+ (선표포함)		G
	3주	장·단3도 연습		2주+		F
	4주	E ^b , F [#] , B ^b (다양한 음정에서 연습) 증4도 위주		3주+ (선표포함) 중지		e
	5주	단2도 (C [#] , G [#])		박자유추 연습		d
	6주	장2도, 단·장3도 (C [#] , G [#])		5주+ (마디 넘는 붙임줄)		B ^b
	7주	증4도 (C [#] , G [#])		6주+ (선표포함)		D
	8주	중급반 모든 음정		7주+ (선표포함)		bm gm
지역별 청음 모의고사						

<시 창>-자료제공

주	시 창
1주/3주	C장조/ F장조/ a단조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
2주/4주	C장조/ G장조/ c단조 (임시표 포함) 과제(20항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
5주/7주	C장조 / D장조 (임시표 포함) 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기
6주/8주	C장조 / B ^b 장조 포함) 과제(20문항) 점검, Test-창작된 선율 5-6문항(8마디) 시창하기

* 서울 문제풀이반과 서울 파이널 모의고사반의 주차별 리듬과 음정은 수업시간에 공개합니다.

3. 7-8월 서울 문제풀이반(2026학년도 기준)

단계	주	음정	리듬	빠르기/템	조성	
서울 문제풀이반	1주 (8.5)	임시표 종합 (E ^b B ^b F [#] C [#] G [#])	마디 넘는 붙임줄 포함 2013-2025학년도 서울 기출리듬	60/15"	C (무조)	임시표 (4-5개)
	2주 (8.12)					임시표 (5-6개)
	3주 (8.19)	짧은 음가에 나오는 임시표 연습				
	4주 (8.26)					
	5주 (9.2)	옥타브 넘는 도약				
	6주	6주차는 직강 수업은 없습니다. '청음 게시판'에서 6주차 음원을 따로 제공합니다. 직강 기준 10월 15일까지 '청음 게시판'이용 가능합니다.				



주차별 서울의 기출리듬은 수업에서 공개합니다.

4. 7-8월 지역별 문제풀이반(2026학년도 기준) 경남반은 C장조와 조성청음 혼합_2025학년도 C장조 출제

청음 문제반 II <100음원>	청음 문제반 I+II <200음원>
청음 문제반 II	청음 문제반 I+II
문제반 II는 2025년 6월 창작	문제반 I는 2022년 6월 창작

문제반 예시

청음 문제반 II <100음원>		음원전용 ‘청음 문제반 II’ → 2025년 6월 창작
지역<C장조>	템포/템 문제제시순서	문항 구성
<충남> 청음 문제반 II	-템: 15초 -문제제시 순서: 충남 Style	-문항: 100문항 -조성: C장조<강원도 a단조 20문항 포함> -박자: 3/4박자(20문항) 6/8박자(20문항) 4/4박자(60문항) -템포: ♩=75, 80, 85 / ♩=115, ♩=50 등 여러 가지 빠르기로 구성 ◀지역별로 음원이 다름 → 응시지역 결정하고 수강하기 ▶100문항 중 25문항씩 수준별 4단계로 구성 ex) 1-25문항/26-50문항/ 51-75문항/76-100문항 점차적으로 난이도가 어려워 짐 ▶충북과 전남지역은 템포 ♩=90까지 포함 ▶충남지역 첫음은 2019-2021학년도 출제된 음으로 구성 ▶강원도는 a단조 20문항 포함 <강원도 2021학년도 a단조 출제> ▶경북지역 예비박 없음
<강원도> 청음 문제반 II	-템: 10-15초 -문제제시 순서: 강원도 Style	
<충북> 청음 문제반 II	-템: 5-10초 -문제제시 순서: 충북 Style -박자유추 포함	
<전남> 청음 문제반 II	-템: 8-12초 -문제제시 순서: 전남 Style	
<경북> 청음 문제반 II	-템: 10-15초 -문제제시 순서: 경북 Style -예비박 없음	
<인천> 청음 문제반 II	-템: 15초 -문제제시 순서: 인천 Style -화성청음 포함 -2성부 청음 포함	-문항: 110문항 -조성: C장조 -인천 화성청음: 30문항 <인천: 화성청음 15문항/2성부 15문항> -박자: 3/4박자(20문항) 6/8박자(10문항) 4/4박자(50문항) -템포: ♩=60, 75, 80, 85 / ♩=115, ♩=50 등 여러 가지 빠르기로 구성
<경남·제주도> 청음 문제반 II	-템: 10-15초 -문제제시 순서: 제주도·경남 Style -박자유추 일부 포함	-문항: 100문항 -조성: C장조(85문항), F장조(5문항), G장조(5문항) a단조(5문항) -박자: 3/4, 4/4, 6/8박자 -템포: ♩=75, 80, 85 / ♩=115, ♩=50 등 여러 가지 빠르기로 구성

5. 12월 파이널 모의고사

(1) 청음 지역별 파이널 문제반(2026학년도 기준)_경남반은 C장조와 조성청음 혼합

청음 파이널 문제반 II <100개 음원>	청음 파이널 문제반 I+II <200개 음원>
단과 <II>	패키지 <I+II>
인천.부산.충남.충북.전남.전북.경남.경북.대구.광주.울산	인천.부산.충남.충북.전남.전북.경남.경북.대구.광주.울산
2025년 11월 창작	파이널 문제반 I<100개>: 2023년 11월 창작

(2) 서울 청음 파이널 모의고사(2026학년도 기준)

12월 <서울>청음 파이널 모의고사

* 개강: 12월 3일(수)

* 임용닷컴 '청음 사이트'에서 주차별 '과제음원', '수업음원' 제공(기한: 12월 3일~1월 14일)

수업: 4주(4회)<화>

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

주차별 서울의 기출리듬은 수업에서 공개합니다.

지역	과목	수업시간	비고
서울	청음 <시창자료 제공>	화: 11:00-13:30<150분>	★서울 기출리듬/음정으로 수업진행 - 개강: 12월 3일(수) - 음원제공 임용닷컴 '청음 사이트' 매주 과제/수업음원 제공 - '청음 게시판' 이용 기한 <12월 3일~1월 14일>

청음 파이널 리뷰_Final Review 2026.1.8.(목)

-서울, 인천 1차 합격자 대상 시크릿 청음 점검

6. 지역별 ‘청음 문제반’과 ‘청음 파이널 문제반’ 예시

(1) 7-8월 청음 문제반 (예: 충남지역)_2025년 6월 창작

청음 문제반 II - 충남															
-문항: 100문항															
-구성: C장조															
-박자: 3/4박자(20문항), 6/8박자(20문항), 4/4박자(60문항)															
3/4, 4/4박자 템포: 70				3/4, 4/4박자 템포: 75				3/4, 4/4박자 템포: 75-80				3/4, 4/4박자 템포: 70-80			
6/8박자 템포-템: 115-15초				6/8박자 템포-템: 120-15초				6/8박자 템포-템: 115-12초				6/8박자 템포-템: 120-12초			
1단계				2단계				3단계				4단계			
음개수: 약 40개				음개수: 약 45개				음개수: 약 50개				음개수: 약 55개			
임시표: 3-4개				임시표: 5개				임시표: 6개				임시표: 7개			
문항1	4/4	문항16	4/4	문항26	4/4	문항41	4/4	문항51	4/4	문항66	4/4	문항76	4/4	문항91	4/4
문항2	4/4	문항17	3/4	문항27	4/4	문항42	3/4	문항52	4/4	문항67	6/8	문항77	4/4	문항92	6/8
문항3	3/4	문항18	4/4	문항28	3/4	문항43	4/4	문항53	6/8	문항68	4/4	문항78	6/8	문항93	4/4
문항4	4/4	문항19	6/8	문항29	4/4	문항44	6/8	문항54	4/4	문항69	3/4	문항79	4/4	문항94	3/4
문항5	6/8	문항20	4/4	문항30	6/8	문항45	4/4	문항55	3/4	문항70	4/4	문항80	3/4	문항95	4/4
문항6	4/4	문항21	4/4	문항31	4/4	문항46	4/4	문항56	4/4	문항71	4/4	문항81	4/4	문항96	4/4
문항7	4/4	문항22	6/8	문항32	4/4	문항47	6/8	문항57	4/4	문항72	3/4	문항82	4/4	문항97	3/4
문항8	3/4	문항23	4/4	문항33	3/4	문항48	4/4	문항58	6/8	문항73	4/4	문항83	6/8	문항98	4/4
문항9	4/4	문항24	3/4	문항34	4/4	문항49	3/4	문항59	4/4	문항74	6/8	문항84	4/4	문항99	6/8
문항10	4/4	문항25	4/4	문항35	4/4	문항50	4/4	문항60	4/4	문항75	4/4	문항85	4/4	문항100	4/4
문항11	6/8	3/4박자: 5문항 6/8박자: 5문항 4/4박자: 15문항	문항36 6/8 문항37 4/4 문항38 3/4 문항39 4/4 문항40 6/8	3/4박자: 5문항 6/8박자: 5문항 4/4박자: 15문항	문항41 4/4 문항42 3/4 문항43 4/4 문항44 6/8 문항45 4/4	문항46 4/4 문항47 3/4 문항48 4/4 문항49 3/4 문항50 4/4	문항51 4/4 문항52 4/4 문항53 6/8 문항54 4/4 문항55 3/4 문항56 4/4 문항57 4/4 문항58 6/8 문항59 4/4 문항60 4/4	문항61 3/4 문항62 4/4 문항63 6/8 문항64 4/4 문항65 3/4	3/4박자: 5문항 6/8박자: 5문항 4/4박자: 15문항	문항66 4/4 문항67 6/8 문항68 4/4 문항69 3/4 문항70 4/4	문항71 4/4 문항72 3/4 문항73 4/4 문항74 6/8 문항75 4/4	문항76 4/4 문항77 4/4 문항78 6/8 문항79 4/4 문항80 3/4	문항81 4/4 문항82 4/4 문항83 6/8 문항84 4/4 문항85 4/4	문항86 3/4 문항87 4/4 문항88 6/8 문항89 4/4 문항90 3/4	3/4박자: 5문항 6/8박자: 5문항 4/4박자: 15문항

(2) 12월 청음 파이널 문제반 (예: 부산지역)_2025년 11월 창작

청음 파이널 문제반 II 부산															
-문항: 100문항															
-구성: C장조(15문항), F장조(15문항), G장조(15문항), B [♭] 장조(5문항), D장조(5문항), a단조(15문항), e단조(10문항), d단조(10문항), b단조(5문항), g단조(5문항)															
3/4, 4/4박자 템포: 82-15초				3/4, 4/4박자 템포: 75-15초				3/4, 4/4박자 템포: 80-15초				3/4, 4/4박자 템포: 70-15초			
6/8박자 템포-템: 115-15초				6/8박자 템포-템: 125-15초				6/8박자 템포-템: 125-15초				6/8박자 템포-템: 115-15초			
음개수: 45-55개 정도 / 임시표 개수 5-8개															
C장조		F장조		G장조		a단조		e단조		d단조		B [♭] 장조		D장조	
문항1	4/4박자	문항16	4/4박자	문항31	4/4박자	문항46	4/4박자	문항61	4/4박자	문항71	3/4박자	문항81	4/4박자	문항91	4/4박자
문항2		문항17		문항32		문항47		문항62		문항72		문항82		문항92	
문항3		문항18		문항33		문항48		문항63		문항73		문항83		문항93	
문항4		문항19		문항34		문항49		문항64		문항74		문항84		문항94	
문항5		문항20		문항35		문항50		문항65		문항75		문항85		문항95	
문항6	3/4박자	문항21	3/4박자	문항36	3/4박자	문항51	3/4박자	문항66	3/4박자	문항76	6/8박자				
문항7		문항22		문항37		문항52		문항67		문항77					
문항8		문항23		문항38		문항53		문항68		문항78					
문항9		문항24		문항39		문항54		문항69		문항79					
문항10		문항25		문항40		문항55		문항70		문항80					
문항11	6/8박자	문항26	6/8박자	문항41	6/8박자	문항56	6/8박자					문항86	4/4박자	문항96	4/4박자
문항12		문항27		문항42		문항57						문항87		문항97	
문항13		문항28		문항43		문항58						문항88		문항98	
문항14		문항29		문항44		문항59						문항89		문항99	
문항15		문항30		문항45		문항60						문항90		문항100	

* 각 지역의 유형에 맞게 모든 지역의 음원이 ‘임용닷컴 청음 게시판’에 등록되어 있습니다.

Daum 카페_전공음악플러스 유
<https://cafe.daum.net/imyongpass>

임용닷컴은 선생님들의 합격을 기원합니다.